

Istituto Superiore "Majorana-Arcoleo"

CONTENUTI SVOLTI DI ITALIANO

CLASSE 2A LS – ANNO SCOLASTICO 2025/2026

Prof. ssa Roberta Di Stefano

ANTOLOGIA

Libro di testo utilizzato: Giulio Guidorizzi, Angelo Roncoroni, Beatrice Galli, *Tutto nei testi poesia e teatro*; Mondadori Education

IL TESTO POETICO

IL VERSO (tipologia, conteggio delle sillabe metriche); gli accenti e il ritmo; pause, cesure, enjambement.

Umberto Saba, *Amai*

Giovanni Pascoli, *Sera d'ottobre*

LA STROFA E LE RIME

Francesco Petrarca, *Solo et pensoso i più deserti campi*

LE FIGURE RETORICHE DI SUONO, DELL'ORDINE E DEL SIGNIFICATO

Ugo Foscolo, *Alla sera*

Vittorio Sereni, *Le mani*

Giovanni Pascoli, *L'assiuolo*

I TEMI

Poeti facili e poeti difficili; come individuare il tema di una poesia

LA LIRICA AMOROSA NELLA STORIA

La figura di Catullo e l'amore per Lesbia

Carme 5

GLI AFFETTI FAMILIARI

Ugo Foscolo, *In morte del fratello Giovanni*

Umberto Saba, *Ritratto della mia bambina*

GLI SPAZI DELLA VITA E DELLA MENTE:

Giuseppe Ungaretti, *I fiumi* e *San Martino del Carso*

Umberto Saba, *Città vecchia*

MAESTRI DI POESIA:
GIOVANNI PASCOLI

Temporale
Lampo
Tuono

EPICA

L'EPOCA AUGUSTEA

VIRGILIO

L' *Eneide*: il "Proemio"; *Il racconto di Enea: Laocoonte, l'inganno di Sinone e il cavallo di Troia; L' empio assassino del giovane Polidoro; La regina innamorata; Eurialo e Niso: amici per la vita; Camilla, vergine guerriera.*

IL TESTO TEATRALE

Che cos'è il teatro?

Dal testo teatrale alla messa in scena

-W. Shakespeare, da *Amleto*, Atto III, Scena I

Il teatro di Goldoni

- *La locandiera*

Mimesi e fabula, le unità

aristoteliche

Il teatro in Grecia: la Tragedia e la
Commedia

I classici del teatro moderno

Moliere

- *L'avaro*, Atto I, Scena III

William Shakespeare

- *Romeo e Giulietta*, Atto V, Scena III.

Il teatro del Novecento

Luigi Pirandello e il teatro del grottesco

- *La patente*

Laboratorio di lettura

Lettura integrale ed analisi del seguente romanzo:

- *Fahrenheit 451* di Ray Bradbury
- *Il cacciatore di aquiloni* di

Laboratorio di scrittura

- La casa di bambola di Henrik Ibsen (Atto III).

Alessandro Manzoni e *I Promessi sposi*

- Il Romanticismo europeo ed italiano
- Il genere del romanzo storico
- La poetica manzoniana del realismo storico. Il contrasto tra reale e ideale
- Il sistema dei personaggi
- Il realismo manzoniano: l'artificio del manoscritto ritrovato
- Il narratore onnisciente, i destinatari del romanzo
- L'ideologia religiosa e politica
- Autoritarismo e problematicità del messaggio manzoniano

Lettura ed analisi testuale dei capitoli: I, II, III, IV, V, VI, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV, XV, XVI, XIX, XX, XXI, XXII, XXIII, XXXIII, XXXIV, XXXV, XXXVI, XXXVIII.

LA RIFLESSIONE LINGUISTICA

(Libro di testo: Luca SERIANNI, Valeria DELLA VALLE, Giuseppe PATOTA, *La forza delle parole*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori)

- La morfologia
 - La congiunzione
 - Le congiunzioni coordinanti e subordinanti
 - Il pronome
 - I pronomi personali
 - I pronomi possessivi
 - I pronomi indefiniti
 - I pronomi relativi
 - I pronomi e gli aggettivi dimostrativi
 - I pronomi misti
 - I pronomi interrogativi
 - Il verbo
 - Il verbo e la sua struttura
 - L'uso dei modi e dei tempi: modi definiti e modi indefiniti
 - Il verbo secondo il significato: il genere e la forma (Transitivi ed intransitivi;

forma attiva, passiva e riflessiva; i verbi impersonali e verbi usati in forma impersonale)

- Il verbo secondo la funzione: i verbi predicativi, copulativi e di “servizio”
- Il verbo secondo la flessione: le coniugazioni

- I rapporti tra le parole: la sintassi della frase semplice

- La struttura della frase semplice
- La frase nominale
 - Il nucleo della frase semplice
- Gli elementi essenziali della proposizione: il soggetto e il predicato
- Le espansioni: L’attributo e l’apposizione e i complementi
- I complementi
 - Il complemento diretto
 - I complementi predicativi del soggetto e dell’oggetto
 - I complementi indiretti

- I rapporti tra le parole: la sintassi della frase complessa

- Il periodo
- Le proposizioni indipendenti
- Le proposizioni coordinate e subordinate

- I rapporti di coordinazione e di subordinazione tra le proposizioni Subordinate esplicite ed implicite
- Le proposizioni complete oggettive e soggettive, dichiarative ed interrogative indirette
- Le proposizioni relative
- Le proposizioni circostanziali: le proposizioni temporali, causali, finali, concessive, avversative, comparative, modali, eccettuative, limitative.
- La Grammatica Valenziale: concetti fondamentali

La rappresentazione grafica a schemi radiali

Il concetto di “valenza”

Il nucleo

I circostanti

Le espansioni

LABORATORIO DI SCRITTURA

Il testo: che cos'è, come è fatto, come funziona

- Argomentare: i testi argomentativi. Le tecniche dell'argomentazione scritta.
- Riassumere. Riassumere un testo espositivo, riassumere un testo argomentativo, riassumere un intero romanzo.
- Parafrasare un testo poetico.
- Il tema: come si scrive un tema. I diversi tipi di tema:
 - Il tema espositivo
 - Il tema espositivo-argomentativo

LINGUA E COMUNICAZIONE

La lingua. Uno strumento per comunicare

- La coerenza testuale

- La coesione testuale: gli strumenti della coesione, la concordanza, i connettivi, la punteggiatura, le sostituzioni e le ellissi.
- La coerenza e la coesione lessicale e semantica

Caltagirone, 3 giugno 2026

La docente

Roberta Di Stefano